

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Licenciatura en Artes Visuales

Cinthia Parra Solorio

DEPARTAMENTO Diseño

PROYECTO

La postura anti-especista o a favor de los animales dentro de las artes visuales.

Hipótesis

En la actualidad la postura anti-especista o a favor de los animales se ha incrementado en las últimas décadas, y una buena parte de la sociedad se ha involucrado, bajo diversos enfoques y áreas, visibilizando el tema cada vez más y más. El arte no ha sido indiferente ante la lucha a favor de los animales, ha contribuido también a denunciar y sensibilizar a la sociedad a través de diversas obras artísticas. La representación artística, en torno a este tema, sin duda se ha manifestado en diversas partes del mundo, por lo que considero que es necesario responder a las preguntas sobre: ¿Quién y de qué forma? (centrándonos en las Artes Visuales) se ha sumado a esta postura, y así tener un panorama más amplio de lo que sucede en torno a esta postura.

Objetivo general

Investigar, recopilar y analizar, algunas obras de arte visual que han cuestionado el especismo.

Preguntas de investigación

¿Qué artistas visuales han tenido una postura a favor de los animales en sus obras?

¿De qué forma lo han hecho?

¿Qué tipo de respuesta tuvieron sus obras? ¿Han marcado alguna diferencia sus obras en la sociedad? ¿La postura a favor de los animales en las artes visuales es un fenómeno actual?

JUSTIFICACIÓN

La importancia de considerar lo que se hace en el medio artístico, referente a un tema social, como es la postura anti-especista o a favor de los animales, es porque en buena medida, la obra de arte es reflejo de nuestro entorno. Es una de las formas más inmediata de comprender a grandes rasgos nuestra realidad. El artista contemporáneo al que nos referimos en este trabajo, atiende las problemáticas actuales y cuestiona a través de sus obras hechos que resultan injustos. Además abre conversaciones personales e interpersonales por medio de sus creaciones. En suma, el artista es una pieza importante en la sociedad y puede llegar a ser un agente de cambio importante para ella.

En la actualidad nos enfrentamos ante diversas problemáticas, pero sin duda unas de que más requieren nuestra atención es la crueldad animal, así como la posible violencia ejercida a los seres humanos que se deriva de ella.

Es un hecho, que muchos de los animales no humanos poseen una estructura anatómica tan compleja como la de los animales humanos. Diversos estudios en torno al tema han recabado evidencia de que un número de animales no humanos son capaces de percibir dolor. El profesionista Jamie M. Burkitt Creedon en compañía de Harold Davis describen lo siguiente en su libro “Advanced monitoring and Procedures for Small Animal Emergency and Critical Care” (2013)

En la actualidad es bien sabido que los mecanismos fisiológicos de la transmisión del dolor son compartidos entre humanos y animales. La mayor diferencia se encuentra en la fase cognitiva-evaluativa del dolor, los mamíferos inferiores al humano poseen un componente cognitivo mucho menos relevante dado que el desarrollo cortical (corteza cerebral) es inferior. Sin embargo, el dolor es una condición fundamental para el desarrollo y

supervivencia de las especies en el planeta tierra, por lo tanto, es un grave error considerar que las especies inferiores no sienten dolor (2013, p. 56)

Si bien se ha demostrado, bajo diversas investigaciones, que los animales son capaces de sentir dolor puede abrirse la interrogante sobre si: ¿Los animales no humanos están dotados de conciencia?. Hasta hace algunos años se negaba, de manera general, la existencia de conciencia en los animales, sin embargo después de la Declaración de Cambridge sobre la Conciencia proclamada públicamente en Reino Unido, el 7 de julio, 2012, esta negación quedó en duda y ahora contamos con suficientes evidencias para afirmar la existencia de este fenómeno subjetivo en los animales no humanos. Durante la Conferencia ofrecida por Francis Crick, miembro de esta Declaración, éste señaló:

La ausencia de un neocórtex no parece prevenir que un organismo experimente estados afectivos. Evidencia convergente indica que los animales no humanos poseen los sustratos neuroanatómicos, neuroquímicos y neurofisiológicos de estados conscientes, así como la capacidad de exhibir comportamientos deliberados. Por consiguiente, el peso de la evidencia indica que los seres humanos no son los únicos que poseen los sustratos neurológicos necesarios para generar conciencia. Animales no humanos, incluyendo todos los mamíferos y pájaros, y muchas otras criaturas, incluyendo los pulpos, también poseen estos sustratos neurológicos.

Ante el cúmulo de evidencias científicas sobre la capacidad de los animales de ser conscientes y experimentar dolor y sufrimiento, es que podemos hablar seriamente sobre la crueldad ejercida hacia los animales.

Es importante resaltar, que son diversas las actividades normalizadas diariamente que causan sufrimiento e incluso muerte a millones de animales de diversas especies. Algunos animales son más visibilizados que otros, no solo a nivel cultural, sino incluso

a nivel legal. En algunos países o Estados, se considera el uso y apropiación de algunos animales legales, mientras que en otros resulta ilegal, a su vez, existen animales que en casi todo el mundo no están protegidos ni moral, ni jurídicamente. Veamos algunos ejemplos.

A pesar de que algunas actividades son ilegales como es el tráfico de animales en peligro de extinción, esta es una actividad que no cesa de llevarse a cabo, quizás por la falta de instrumentos jurídicos efectivos o por la ausencia de claridad sobre las competencias de los organismos estatales. Es importante señalar que el tráfico de animales no solo afecta al espécimen en cuestión sino a todo el ecosistema.

En contraparte a las prácticas ilegales que causan daño o muerte a millones de animales, existen también otras tantas que son legales, como la normalizada práctica de testar en animales. Existe un sin fin de productos de uso cotidiano como maquillaje, medicamentos, champú, pastas de dientes, productos de limpieza, etc., que son primeramente testados en animales para poder ser aprobados como aptos para consumo o uso humano.

Otras actividades que causan daño a los animales, como es la tauromaquia, resulta ilegal en algunos lugares del mundo por considerarla crueldad animal, pero en otros países desafortunadamente continua siendo legal¹.

¹ “... existen sólo 8 países donde la tauromaquia aún está protegida por la ley a nivel constitucional: México, Perú, Colombia, España, Portugal, Francia, Venezuela, y Ecuador.”.

Peta Latino, 2020, *Puedes Ayudar a Prohibir las Sangrientas Corridas de Toros en Todo el Mundo: Toma Acción*, extraído el 22 de febrero del año 2021.

Website: <https://www.petalatino.com/blog/prohibicion-corridas-toros>

De manera general, los zoológicos², acuarios³ o los circos con animales⁴, fomentan y normalizan la crueldad animal, invisibilizando el sufrimiento de estos animales a través del espectáculo que ofrece cada uno de estos lugares.

² “La mayoría de los recintos zoológicos son muy pequeños, y en lugar de promover la comprensión o respeto por los animales, ofrecen sólo un poco de información sobre su alimentación, las distintas especies existentes y su entorno natural. Temas como el comportamiento de los animales es discutido y analizado muy a lo lejos, ya que las necesidades naturales que posee cada especie raramente se cumplen. Por ejemplo, a los pájaros se les cortan sus alas ya que no pueden volar dentro de los zoos, los animales acuáticos a menudo carecen de agua suficiente, y muchos animales que viven naturalmente en grandes manadas o grupos familiares están solos, o como máximo, de dos en dos. La caza natural y los rituales de apareamiento son prácticamente eliminados, por su alimentación y las técnicas con que regulan la reproducción natural. Los animales están muy limitados, carecen de privacidad, y tienen pocas oportunidades de estimulación mental o de ejercicio físico. Estas condiciones suelen dar lugar a un comportamiento destructivo y anormal conocido como “zoocósis” o psicosis de zoológico.”

Animanaturalis, ZOOLÓGICOS: CÁRCELES PARA ANIMALES, Extraído el 22 de febrero del año 2021. Website: https://www.animanaturalis.org/p/zoologicos_carceles_para_animales

³ “Las orcas y otros delfines navegan por ecolocalización, pero en los tanques, las reverberaciones de su propio sónar rebota contra las paredes, volviéndolos locos. El mundialmente renombrado oceanógrafo Jean-Michel Cousteau comparó la manutención de orcas en tanques con «una persona con una venda en los ojos en una celda en prisión».

Los entrenadores obligan a los mamíferos marinos a aprender trucos, a menudo suspendiéndoles el alimento y aislando a los animales que se niegan a actuar. Un entrenador de Hersheypark renunció porque vio «una cantidad de animales frustrados que morirían de úlceras». Un biólogo conductista de mamíferos marinos en Seattle dice que los delfines cautivos demuestran una variedad de conductas relacionadas con el estrés como traumas autoinfligidos, vómitos inducidos y agresividad. Se ha informado que algunos delfines cautivos se han quitado la vida golpeando sus cabezas contra los costados de las piletas o negándose a salir a la superficie para buscar aire.”

Peta Latino, Acuarios y parques marinos, Extraído el 22 de febrero del año 2021. Website: <https://www.petalatino.com/sobre/nuestros-temas/los-animales-no-son-nuestros-para-usarlos-como-entrenamiento/acuarios-y-parques-marinos>

⁴ “El entrenamiento Supone una agresión física y psicológica, a través de duras técnicas, en que se les fuerza a actuar de forma contraria a como lo harían en la naturaleza. Los distintos y constantes ensayos tienen como objetivo conseguir el absoluto control del animal, asustándolos y angustiándolos hasta conseguir anular su instinto natural y voluntad.”

Addaong, ANIMALES EN CIRCOS, Extraído el 22 de febrero del año 2021. Website: <https://www.addaong.org/es/que-denunciamos/animales-en-circos>

Incluso los animales de compañía⁵ también están expuestos a la crueldad, a pesar de que son más valorados socialmente y se han elaborado y positivado diversas normas en algunos países para protegerlos.

Por otro lado, los animales destinados para consumo animal conforman el mayor número de casos de maltrato animal. Muy probablemente esto se deriva tanto de la sobreproducción de animales, como de la ausencia o poca efectividad de las normas jurídicas existentes en algunos países. Esta descomunal cantidad de animales afectados diariamente se traduce en meros números, se abstrae su corporeidad y su sufrimiento, y quizás por esta razón, pocas personas se toman el tiempo para hacer consiente dicho maltrato.

Numerosos artistas alrededor del mundo se han percatado que el arte es una excelente herramienta para denunciar la crueldad hacia los animales no humanos, por lo cual a través de sus obras han fomentado una postura a favor de los animales. Proyectos como “Capital Animal” y “Art of Compassion” son algunos de los más importantes. Ambos proyectos han visibilizado a más de un centenar de artistas con obras a favor de los animales, generando un gran impacto social y artístico.

El arte siempre ha mantenido un compromiso social y/o político, por lo cual no es de extrañar que diversos artistas crean obras a favor de los animales y rechazan la crueldad animal; artistas de todo tipo. El arte público ó Artivismo es un claro ejemplo de la relación entre el arte y la sociedad.

⁵“México ocupa el tercer lugar en maltrato animal; además, de los 18 millones de perros sólo 30 por ciento tiene dueño, mientras que el resto se encuentra en las calles. Tan sólo en la Ciudad de México se sacrifican nueve de cada 10 canes y gatos que no fueron reclamados o adoptados.”

Cámara de Diputados H. congreso de la unión.2019, Boletín N°. 2042 México ocupa el tercer lugar en maltrato animal; plantean realizar campañas de concientización, Extraído el 22 de febrero del año 2021.

Website:<http://www5.diputados.gob.mx/index.php/esl/Comunicacion/Boletines/2019/Agosto/18/2042-Mexico-ocupa-el-tercer-lugar-en-maltrato-animal-plantean-realizar-campanas-de-concientizacion>

Uno de los artistas con obra artística de carácter público ó político más importantes en nuestro contemporáneo es el Artista Banksy.

Banksy es reconocido a nivel mundial por sus obras que contienen una fuerte carga política. Dicho Artista ha realizado múltiples obras cuestionando la desigualdad e injusticias sociales y corrupción, sin embargo es de destacar que Banksy ha visibilizado no solo estas injusticias que se efectúan hacia los animales humanos. Dentro de este tenor, en el 2013 Banksy visibilizó la crueldad animal cuando presentó su obra a forma de protesta titulada “The Sirens of the Lambs”. Que consistió en la exposición de un camión de animales yendo al matadero, pero en su obra, estos animales son representados por peluches, mismos que emiten diversos sonidos y movimientos, de tal forma que estos tratan exponer los horrores de la industria ganadera de una forma sutil pero impactante al recorrer las calles de New York.



La relación entre el arte y el activismo no es algo novedoso, de hecho, personalmente podría considerarlo como algo tan antiguo como lo es la política, ya que el arte es una forma de expresión, por lo que el mensaje de este será tan versátil como el entorno y el artista en cuestión. Por ello es normal que, si el artista pasa por una problemática en este caso a nivel social, será muy probable que este engendre una obra en torno a ello. -Como el caso antes mencionado de Banksy-.

Afortunadamente el arte como expresión a favor de los animales no humanos se puede encontrar en distintas épocas de la historia occidental. Es por ello que a través de esta investigación me propuse identificar algunas obras relevantes a favor de los animales, indagando en su discurso y en el impacto que estas tienen o tuvieron a la hora de denunciar el maltrato animal.

El concepto de anti-especismo dentro de las artes visuales

1.1 Arte anti- especista

¿Qué es el especismo?

El especismo es la discriminación de un animal en función a su especie, es decir, el valorar moralmente una forma de vida animal por encima de otra. De esta forma se priorizan las necesidades o intereses de una especie y minimizan o se invisibilizan los intereses las de otras. Dando como resultado una omisión de derechos de las especies “inferiores”.

El filósofo Español Óscar Horta ha investigado este concepto a fondo y lo define como:

“... la consideración o trato desfavorable injustificado de quienes no son clasificados como pertenecientes a una cierta especie.”

Al reflexionar sobre lo escrito anteriormente, sin duda, las características que contiene este tipo de discriminación, también se expresan en otras formas como el racismo, término ampliamente conocido a diferencia del especismo. La discriminación por el color de piel es un hecho biológico, como lo es el pertenecer a una especie animal, entonces deberíamos cuestionarnos ¿Por qué entre nuestra especie existe el interés de luchar por eliminar la discriminación y desigualdad de derechos que se trataron de justificar a partir del color de piel, y al mismo tiempo discriminamos y devaloramos a otras formas de vida solo por su especie, si ambos hechos (el color de piel y pertenecer a una especie) son meramente hechos biológicos?

El filósofo australiano Peter Albert David Singer elaboró en su libro *“Liberación Animal”* una serie de argumentos análogos al esclavismo para denunciar el especismo, en este texto se puede leer: *“La discriminación en base a la especie es semejante al racismo”* (Singer, 1999.14).

Ahora que se ha aclarado el término del especismo podemos atenderlo y reconocerlo, a la hora de expresarse a través de las obras de arte contemporáneo, pero antes revisaremos por qué razón el arte es relevante en el ámbito social.

El Arte ¿Por qué es importante mirar las prácticas artísticas a la hora de referirnos a un fenómeno social?

El arte va más allá de solo generar sensaciones al espectador, el arte en esencia es comunicación, debemos de entender que el artista transmite un mensaje por medio de la composición de su obra al receptor que en este caso es su público.

Quizás en nuestra actualidad aún siga considerándose al artista como solo alguien dotado de habilidades manuales que se encarga de transferir una imagen de la manera más fiel posible a un lienzo. Esta idea que trata de definir al artista no suena mal ya que podemos apreciar obras renacentistas y llamarlas arte con total certeza, y lo son. Sin embargo invitó a regresar a la esencia del arte que antes comente para poder entender que es preciso darle el mismo peso al “¿Por qué?” y el “¿Cómo?”.

La escritora Española Begoña Flores Bejarano en su sitio web “Look360” fortalece el argumento anterior y concilia al arte y la comunicación al decir lo siguiente:

El arte es en sí mismo un medio de expresión del ser humano. Mediante el arte se manifiestan sentimientos, emociones e ideas, y la forma en que nos relacionamos con el mundo. Y eso no es otra cosa que la definición de comunicación; transmitir información a través de la emisión, conducción y recepción de un mensaje. En el arte el emisor es el artista, el medio su obra y el receptor el público que la admira...

De esta forma es posible comprender la importante función social que tiene el artista, así como la influencia del entorno en él.

A esto me refiero, cuando digo que al ser el artista una persona capaz de expresar una idea incluso sin siquiera estar presente, tiene el potencial de abrir cualquier tipo de conversaciones, en cualquier momento y en cualquier proporción.

Un ejemplo de lo anterior, es el uso de medios visuales que emplearon diversos artistas en la historia, y en sus obras lograron entablar un diálogo con la religión o el gobierno.

Por nombrar rápidamente un ejemplo tenemos el estilo barroco, el cual fue quizás el uso más notable del artista/arte como herramienta.

Este hecho ya es muy sabido, el Español Román Gubern, escritor e historiador de medios de comunicación en su libro “Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto” nos comenta lo siguiente:

...[el] estilo barroco, surgió en la católica Italia y estimulando sobre todo por jesuitas, como un arte aparatoso y publicitario, diseñado con la misión de impresionar a sus fieles ante la amenaza protestante, con los convulsivos martirios de sus santos y con la gloria exultante de las instituciones y de los personajes del catolicismo...

Como podemos ver la comunicación visual ha sido pieza clave en la historia, y esto no ha cambiado, por ello, en este trabajo, centró la atención en los artistas visuales.

Con la llegada de la cámara fotográfica, televisión y otros medios de comunicación los artistas no dejaron de ser artistas, de crear obras, simplemente encontraron nuevas formas de comunicar su arte, expandiendo sus formas y maximizando su alcance con la llegada del internet y la globalización. Cabe resaltar que con estas últimas herramientas no solo se responde a la pregunta sobre el “¿Cómo?” o al “¿Quién?”, es decir a quién se transmitía el mensaje, sino también al “¿Qué?”, con esto me refiero al contenido de la obra, en otras palabras a las inquietudes del artista, su mensaje.

En buena medida el artista cuando tiene más conocimiento de su entorno general comienza a cuestionarse más sobre nuevos contenidos, y por consiguiente abrir nuevas conversaciones a través de sus obras. Es por ello que hoy podemos encontrar artistas tratando el tema del especismo en sus creaciones. Artistas con obras fácilmente catalogadas antiespecistas o a favor de los animales.

Muestra de esta postura es la película titulada 'Okja' del director de cine y guionista surcoreano Bong Joon-Ho, ganador de múltiples premios como el premio Palma de Oro y el Óscar al mejor director y película. 'Okja' compitió por la Palma de Oro en el Festival de cine de Cannes del 2017.

En el filme podemos observar claramente el interés del artista hacia los problemas sociales, como es el tema del especismo. Bong Joon-Ho se expresa en el ámbito cinematográfico, sin embargo no dejemos de lado que esto no lo hace menos digno de llamarse un artista - de hecho el cine se considera como séptimo arte desde ya bastante tiempo, esto asignado por el poeta italiano Riccioto Canudo en su obra "Manifiesto de las Siete Artes" publicada en 1911-.

Sobre el tema del especismo Bong Joon-Ho comenta en una entrevista que le realiza Luisa N. Jabato el 26 de junio 2017, lo siguiente:

El hombre y el animal o el hombre y la naturaleza son temas que están conectados con el capitalismo. La relación ha sido cada vez más oscura desde que entramos en la era del capitalismo, antes no era igual. En la larga historia de la humanidad siempre hemos comido animales, pero nunca ha sido como ahora, tenemos un extraño sistema de producción en masa donde los animales tienen que sufrir.

Con este breve enunciado emitido por Bong Joon-Ho se manifiestan algunas de sus inquietudes, inquietudes a favor de los animales que comparte con otros artistas. Más adelante se citarán a diversos artistas contemporáneos que comparten esta inquietud, ya que el fenómeno del especismo es denunciado a nivel global, y las acciones especistas se enlazan a diversas áreas, como la económica, política, medio-ambiental, etc. Si el artista atiende problemas sociales a través de la representación de sus obras, entonces el especismo que se encuentra justificado, en distintos grados y formas, y en distintas instituciones, no le es ajeno y es de interés para los artistas visuales.

1.2 La postura de los artistas visuales a favor de los animales

Ya hemos citado a Bong Joon-Ho como un referente claro de la postura a favor de los animales, y aunque este artista es contemporáneo, es importante resaltar que a lo largo de la historia existieron artistas de diferentes países que plasmaron en sus obras su postura a favor de los animales. Basta con mirar al reconocido pintor y grabador español Francisco José de Goya, más conocido solo como “Goya”. A lo largo de su vida realizó múltiples pinturas y grabados que por mucho tiempo se interpretaron de una forma inexacta. Incluso lo llevaron a situarlo en una postura especista. Comúnmente se interpreta que en sus cuadros y grabados sobre las corridas de toros titulados como “La tauromaquia” son una admiración por él a dichas actividades, sin embargo existe otra interpretación a base de diversas investigaciones y argumentos que señalan lo contrario.

El doctor en historia contemporánea Juan Ignacio Codina Segovia, a través de una investigación llega a concluir en su libro “Pan y toros” que:

“Goya, con sus grabados, no está ensalzando las corridas de toros, las está denunciando.”

Esto lo afirma Codina porque Goya en otras obras utilizó la representación de la violencia bélica o la ejercida por la Inquisición, para denunciar y despreciar las torturas que se cometieron, por lo que de manera lógica la representación de la violencia y tortura ejercida en las corridas de toros fue también una denuncia.

Podría citar más de una cuartilla en torno a este tema, sin embargo el hecho es sencillo de asimilar, el mismo autor nos lo simplifica con la siguiente frase:

“Si Goya hubiera querido halagar las corridas, hubiera pintado cuadros llenos de colorido y esplendor...”

Y está en lo correcto, no es coincidencia que su serie “La tauromaquia” alcanzará apenas algunas ventas a pesar de sus excelentes valores formales. El público taurino no estaba deseoso de ver sus acciones crueles y especistas a flor de piel decorando sus casas. De hecho exactamente ese hecho fue un acierto del artista, él por medio del arte, de sus pinturas y grabados hizo una denuncia que nadie se atrevía a realizar, desde el siglo XIX Goya expresó su postura a favor de estos animales al denunciar una de las prácticas especistas, como es, la tauromaquia.

Bien, ya hemos hablado de dos importantes artistas que plasman en su obra su postura a favor de los animales, sin embargo no son los únicos, existen un gran número de artistas que igualmente lo siguen haciendo.

En España se creó Capital Animal, un proyecto para luchar desde la cultura y el arte por los derechos de los animales. Capital Animal ha realizado múltiples exposiciones por el mundo en conjunto con cientos de artistas que comparten esta postura y se unen al proyecto y por medio de sus obras alzan la voz en contra del especismo.

En el año 2016 se celebró su primera edición que se denomina Madrid Capital Animal, luego en el 2017 se celebró Valencia Capital Animal, también en el 2017 se presentó en la Ciudad de México la primera edición llamada México Capital Animal y en 2018 Alicante Capital Animal y Bogotá Capital Animal.

Cabe resaltar que la exposición Alicante Capital Animal la conformaron alrededor de 400 obras aportadas por setenta y tres artistas. Sin embargo esto no es lo único resaltable, cada exposición ha contado con numerosos artistas visuales. Por lo que con solo dar un vistazo a cualquier exposición realizada por Capital Animal podemos

notar el gran interés de los artistas por expresar su postura a favor de los animales por medio de sus obras.

CAPITAL ANIMAL

BIENVENIDXS AL ACTIVISMO CULTURAL

ARTE, CULTURA Y PENSAMIENTO ANIMALISTA

MADRID ABRIL / JUNIO 2016

www.capitalanimal.es



Ilustración: Ricardo Martínez / Logotipo: Paco Catalán

1.3 La postura a favor de los animales en las artes visuales. *¿Es un fenómeno contemporáneo?*

Muchos artistas han alzado la voz por medio de las artes visuales, desde el reconocido pintor plástico Goya con sus obras expresionistas del siglo XIX, denunciando la cruda realidad de la tauromaquia y cuestionando así la relación de esas crueles prácticas especistas con la “cultura” de su país.

También hemos encontrado, esta postura actualmente, como lo es la del premiado cineasta Bong Joon-Ho con su obra “Okja”, donde representa de una forma más digerible para el público las atrocidades cometidas en la industria cárnica, al hacer uso de especímenes zoomorfos abre la posibilidad de crear empatía y nos muestra un panorama más amplio de los daños que provoca esta industria, tocando así temas importantes relacionados al especismo como el capitalismo.



A su vez con el proyecto Capital Animal nos damos una idea del gran número de artistas que actualmente optan por una postura a favor de los animales en sus obras, son cientos los artistas y se encuentran por todo el mundo, algunos de ellos ya reconocidos socialmente y muy probablemente miles que todavía están en el anonimato. Mi vida no alcanzaría para analizar todas y cada una de las obras a favor de los animales, a través de pintura, dibujo, escultura, grafiti, instalaciones, películas, performance, fotografía, etc. Incluso se han llevado a cabo proyectos artísticos inusuales y complejos en pro a denunciar el especismo, como es el caso de la obra titulada “Bestiario” (2012- 2018) de la artista visual Chilena, María Gabriela Rivera Lucero. Donde por medio de sus fotografías y videoarte, Rivera nos hace cuestionar la cotidianidad con la que son vistas las prácticas especistas. Rivera nos comenta en su web oficial lo siguiente: “...Me interesa cuestionar esa particular asociación que se da en el lenguaje y la cultura latinoamericana donde se vincula mujeres y animales como algo rebajante.”



Rivera con su obra denuncia algunas prácticas especistas de una forma poco habitual al realizar y posteriormente montar en su rostro máscaras hechas con material animal bajo títulos basados en apelativos utilizados en el lenguaje cotidiano a modo de “ofensa”. De esta forma, por medio de su obra, Rivera incita en el espectador cuestionar el fenómeno del especismo, fomentar el respeto y empatía con las demás especies.

Con el ejemplo de la obra de Rivera, podemos apreciar el hecho de que conforme evoluciona el arte los artistas no han cambiado su discurso, muchos de ellos no están ni estuvieron conformes con las prácticas especistas y todo lo que estas conllevan, y seguirán abriendo este tipo de conversaciones, denunciando y expresando su postura por medio del arte hasta que sea necesario. Ahora con gran alegría podemos encontrar artistas a favor de los animales fácilmente, creo que en gran medida esto es porque el mundo está cambiando, cada día somos más conscientes de que tener una postura especista no es el camino adecuado.

1.4 El impacto del arte a favor de los animales

Un Agente de cambio

El arte por sí mismo tiene y a tenido un gran impacto en la sociedad por lo que la postura a favor de los animales abordada desde las prácticas artísticas ha sido un gran agente de cambio positivo. Al abordar estas cuestiones el artista realiza difusión de una postura más compasiva y por medio de la composición de las obras el espectador puede tener un acceso más directo y acertado al discurso anti especista, contemplando las obras, reflexionando al respecto o sensibilizándose por medio de ellas.

Por mencionar algunos ejemplos: existen diversas exposiciones como las antes mencionadas de Capital Animal, que se han llevado a cabo en diversos países y por ello podemos observar su potencial, en cuanto al alcance, difusión y efectividad del mensaje. Otro ejemplo importante fue la obra antes mencionada de Bong Joon-Ho, gracias al tipo de formato que utilizó, fue posible una difusión de la postura a favor de los animales a nivel mundial. Llegando eficazmente a un público general.

También podemos apreciar otra contribución importante para la lucha a favor de los animales, que realizan los artistas: son las donaciones de lo recaudado de las obras. El

artista realiza esta forma de “activismo” por medio del arte cuando dona un porcentaje a organizaciones a favor de los animales, refugios, etc.

Un ejemplo importante de lo anterior es el proyecto “The Art of Compassion” mismo que se describe en su página oficial como: “...*Un colectivo de arte internacional que tiene como objetivo apoyar el estilo de vida compasivo del veganismo mediante la donación del 100% de las ganancias de varios proyectos de arte a organizaciones veganas sin fines de lucro.*”.



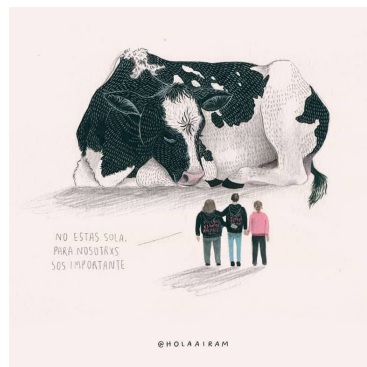
En este caso se habla de un proyecto masivo, sin embargo los artistas pueden realizar esto particularmente ya sea como se mencionó antes ó elaborando piezas exclusivas para que diversas organizaciones o santuarios, las utilicen para continuar con su trabajo a favor de los animales. Ejemplos de este activismo, son la donación de murales, fotografías, ilustraciones, etc. Existe una larga lista de artistas que realizan o han realizado este tipo de contribución: como el Pintor Aleman Hartmut Kiewert, quien frecuentemente realiza donaciones importantes a Organizaciones.



Otros artistas que han realizado acciones similares son: María Paula Filipelli Artista Visual anti-especista de nacionalidad Argentina, María cuenta formación en La

escuela de Bellas Artes y ha realizado obras a beneficio de múltiples organizaciones afines con una postura a favor de los animales.

Francisco Atencio de igual nacionalidad ha colaborado y participado en diversos proyectos afines como en “Art of Compassion Project”.



De España podemos mencionar a la Artista visual Lili (Tijuana Malibu), artista que ha otorgado algunas de sus ilustraciones a beneficio de diversas Organizaciones no Gubernamentales a fines.



Podemos citar de igual forma al Artista Español Luiso García quien ha participado en múltiples campañas y proyectos relacionados como lo fue su participación en el proyecto “Capital Animal” (Valencia).



En suma, alrededor del mundo podemos encontrar a diversos artistas que asumen una postura a favor de los animales por mencionar a algunos de ellos: tenemos a la artista visual de nacionalidad Mexicana Addy Rivera Sonda, quien ha colaborado con su obra en beneficio de organizaciones como “PETA”. Macarena Quezada Bilbao, Artista originaria de Chile, con su obra participó en el proyecto Capital Animal. Dina Farris Appel, artista originaria de Estados Unidos de América, Dina aporta un porcentaje de la venta de sus obras a organizaciones afines. Adriana Carneiro más conocida como “Kiwi Punx” es una artista originaria de Colombia, Adriana es dueña de una marca personal con la cual ayuda a diversas organizaciones. Kristina Sabaite, artista de Lituania, Kristina ha participado en diversos proyectos con el fin de promover la postura a favor de los animales como lo es la revista *libre y salvaje* la cual es con motivo de crowdfunding.

Por mencionar a otros artistas similares tenemos a Lynda Bell, Ana Gelpi Lorente, Pascale Salmon, Chantal Poulin Durocher, Brenda de Groot, Jo Frederiks, Sarah Katharina Heuzeroth. Quienes han colaborado de igual forma con sus obras a proyectos u organizaciones afines.

Con lo anterior queda más tangible el potencial efectivo que puede tener el arte en la lucha a favor de los animales.

Bibliografía

Burkitt C.; Davis H. (2013). *Advanced monitoring and Procedures for Small Animal Emergency and Critical Care*, EUA, Wiley-Blackwell.

Horta.O. (2020). *¿Qué es el especismo?*, Devenires, 21(41), 163-198. Recuperado el 22 de febrero del año 2021. a través de Website:

<https://devenires.umich.mx/devenires/index.php/devenires/article/view/119>

Singer. P. (1999). *Liberación Animal*, Madrid, Trotta.

Philip L, (2012), *Declaración de Cambridge respecto de la conciencia*. Recuperado el 28 de enero del 2021. De Anima org. Website: <http://www.anima.org.ar/la-declaracion-cambridge>

Flores B. (2019), *¿El arte se comunica?*. Recuperado el 25 Noviembre del 2020. De Look360 Website: <https://look360.es/comunicacion-y-promocion-artistica/el-arte-se-comunica>

Jabato N. (2017), *Bong Joon-Ho ('Okja')*: "Hay mucha gente omnívora que adora tanto a sus animales como a un filete. Recuperado el 10 Noviembre del 2020. De ecartelera Website: <https://www.ecartelera.com/noticias/40180/bong-joon-ho-entrevista-okja>.

Ignacio J. (2018) "PAN Y TOROS", Madrid, Plaza y Valdés.

Gubern R. (1996) *Del bisonte a la realidad virtual: la escena y el laberinto*, Barcelona, Anagrama.

Rivera Gabriela (2020), "Portafolio". Recuperado el 05 Enero del 2021. De proyectos de artes visuales de Gabriela Rivera, Website: <http://gabrielarivera.blogspot.com/p/portafolio.html>

The Art of Compassion Project (2020), "About" .Recuperado el 2 de Enero del 2021 De The Art of Compassion Project, Website: <https://artofcompassionproject.com/about>

Anexos

La Palma de Oro es el máximo galardón otorgado por el Festival de Cine de Cannes, es considerado como uno de los premios más prestigiosos de la industria del cine.

Acerca de la obra de Banksy titulada “The Sirens of the Lambs”

<https://www.youtube.com/watch?v=WDIz7mEJOeA>

<https://www.instagram.com/p/fVPOA1K-yD>

Acerca Óscar Horta

https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93scar_Horta

Acerca Peter Singer

https://es.wikipedia.org/wiki/Peter_Singer

Acerca de Ricciotto Canudo

https://en.wikipedia.org/wiki/Ricciotto_Canudo

Acerca del Manifiesto de las 7 artes

<https://proyectoidis.org/manifiesto-de-las-siete-artes>

Acerca de Valencia Animal y en general Capital Animal

<http://valenciacapitalanimal.org/que-es/>

Proyecto Alicante Capital Animal

<https://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/alicante-capital-animal/>

Proyecto México Capital Animal

<https://www.jornada.com.mx/2017/10/26/deportes/a03n1cul>

Proyecto Bogotá Capital Animal

<https://thecitypaperbogota.com/bogota/bogota-becomes-zoolidarious-with-capital-animal/20982>

Proyecto The Art of Compassion Project

<https://artofcompassionproject.com>

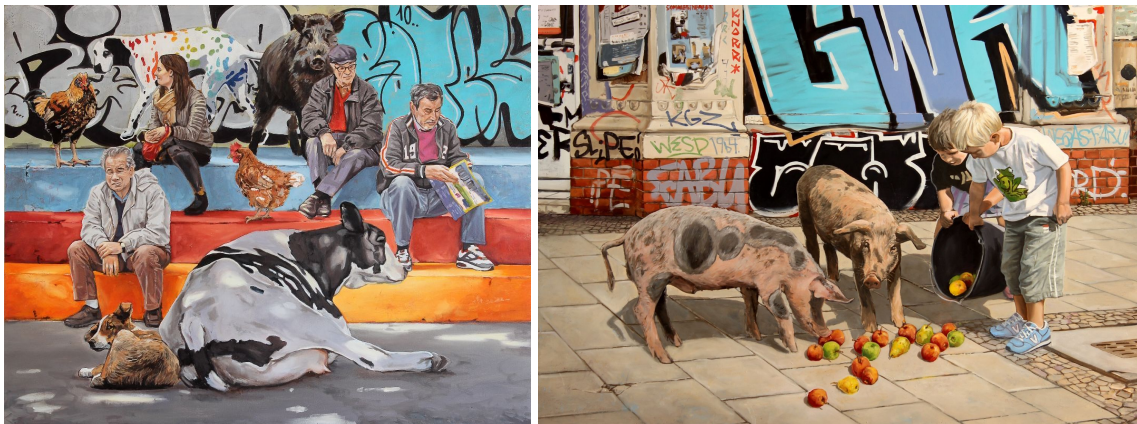
Acerca de la obra “Bestiario” de Gabriela Rivera

https://www.youtube.com/watch?v=DsHHvScOcC0&feature=emb_logo



Acerca de Hartmut Kiewert

<https://en.hartmutkiewert.de>



Evidencia de las donaciones de Hartmut Kiewert

<https://www.facebook.com/hartmutkiewert/posts/3890696800956309>

Acerca de María Paula Filipelli

<https://holaairam.com>



Evidencia de las contribuciones de María Paula Filipelli

<https://www.instagram.com/stories/highlights/17850911287679331>

Acerca de Francisco Atencio

<https://www.instagram.com/vegan.frank>



Evidencia de las contribuciones de Francisco Atencio

<https://artofcompassionproject.com/artists/francisco-atencio>

Acerca de Lili (Tijuana Malibu)

<https://tijuanamalibu.artstation.com>



Evidencia de las contribuciones de Lili (Tijuana Malibu)

<https://www.instagram.com/p/CIkp3fFEM5>

Acerca de Luiso García

<https://www.luisogarcia.com>



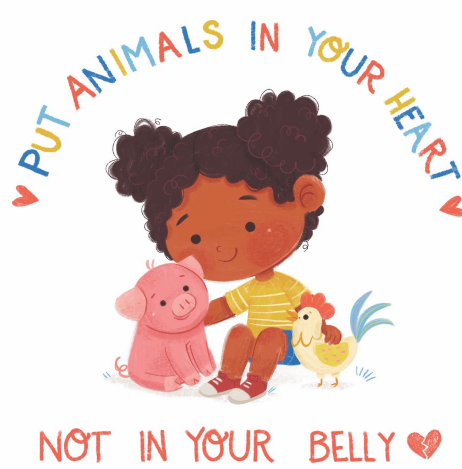
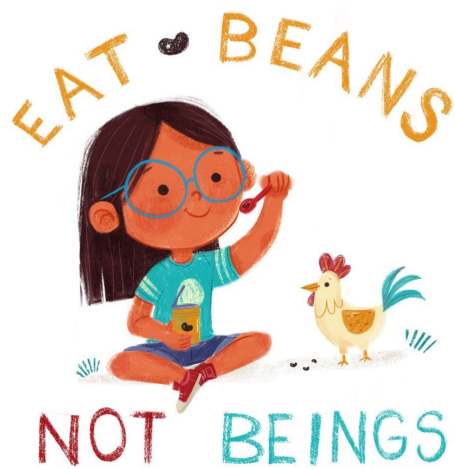
Evidencia de las contribuciones de Luiso García

<https://www.luisogarcia.com/eventos-y-exposiciones>

Acerca de Addy Rivera Sonda

<https://addyriverasonda.wixsite.com/portfolio>

<https://www.beamingbooks.com/store/author/7393/Addy-Rivera-Sonda>



Evidencia de las contribuciones de Addy Rivera Sonda

<https://www.instagram.com/p/CJbgzZEsvHT>

Acerca de Macarena Quezada Bilbao

<https://www.flickr.com/people/macafoto>



Evidencia de las contribuciones de Macarena Quezada Bilbao

https://www.instagram.com/p/B_mblZPFbjc

Acerca de Dina Farris Appel

https://www.instagram.com/vegan_artist_dina



Evidencia de las contribuciones de Dina Farris Appel

<https://www.etsy.com/shop/dinafarrisappelart>

Acerca de Adriana Carneiro (Kiwi Punx)

<http://kiwicarneiro.daportfolio.com/about>



Evidencia de las contribuciones de Adriana Carneiro (Kiwi Punk)

<https://www.instagram.com/p/CIN2-s9gk9p>

Acerca de Kristina Sabaite

<http://kristinasabaite.com/pages/bio.html>

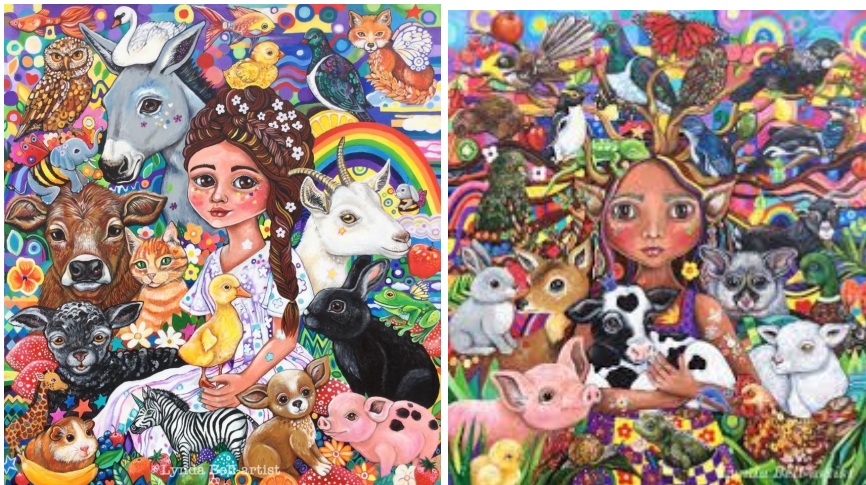


Evidencia de las contribuciones de Kristina Sabaite

<https://www.instagram.com/stories/highlights/17943330814390991>

Acerca de Lynda Bell

<https://bloobunnie.wixsite.com/lyndabellart>



Evidencia de las contribuciones de Lynda Bell

<https://www.instagram.com/p/CILYZcOppWV>

Acerca de Ana Gelpi Lorente

https://www.domestika.org/es/ana_lorente

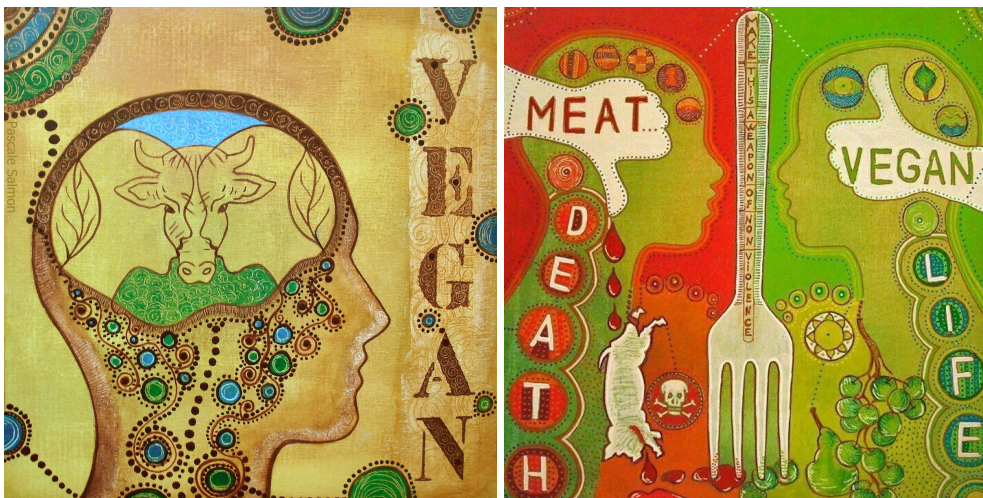


Evidencia de las contribuciones de Ana Gelpi Lorente

<https://www.instagram.com/p/CHDIjxWqUmm>

Acerca de Pascale Salmon

<https://www.pascalesalmon.com>



Evidencia de las contribuciones de Pascale Salmon

<https://artofcompassionproject.com/artists/pascale-salmon>

Acerca de Chantal Poulin Durocher

<https://www.chantalpouлиндurocher.com>



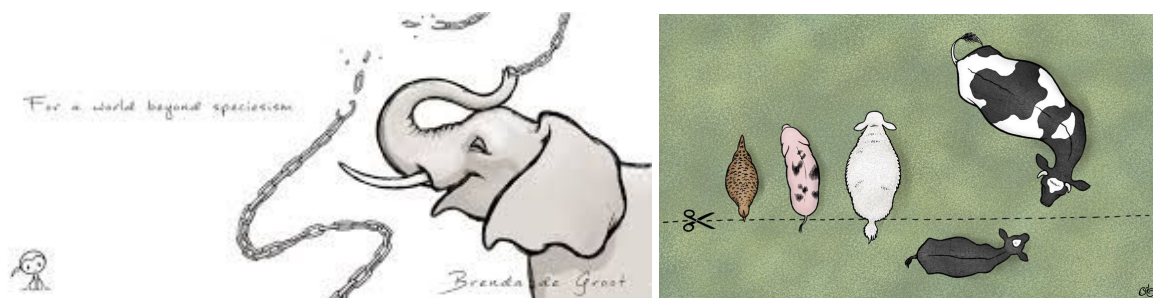
Evidencia de las contribuciones de Chantal Poulin Durocher

<https://animalistauntamed.com/2016/08/11/the-art-of-compassion-for-the-animals>

Acerca de Brenda de Groot

<https://brendadegroot.com>

<https://brendadegroot.com/wp-content/uploads/2020/04/CV-Brenda-de-Groot-EN.pdf>

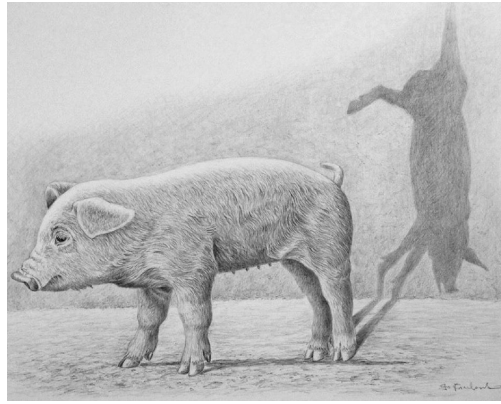


Evidencia de las contribuciones de Brenda de Groot

<https://www.facebook.com/veganmonkey/posts/2323964217930950>

Acerca de Jo Frederiks

<https://www.jofrederiksart.com>



Evidencia de las contribuciones de Jo Frederiks

<https://www.instagram.com/p/CJHqi-mJ7jU>

Acerca de Sarah Katharina Heuzeroth

<https://www.sarah-heuzeroth.de/about>



Evidencia de las contribuciones de Sarah Katharina Heuzeroth

<https://www.instagram.com/p/B5P-AFZqsZo>

